

## Persbericht

# Saxofonist Susanne Alt keert met *Royalty For Real* terug naar haar roots met een jazzband van internationale allure

**Op 16 februari 2024 verschijnt *Royalty For Real*, het zesde studioalbum van saxofonist Susanne Alt. Dit album, opgedragen aan de te vroeg overleden trompettist Roy Hargrove, is in New York opgenomen met een bezetting van Amerikaanse topmuzikanten. Het is een terugkeer naar de akoestische jazz waar Susanne Alt ooit mee doorbrak.**

Na vele jaren met meer dan honderd optredens per jaar als saxofonist en dj, was de agenda van Susanne Alt tijdens de corona-epidemie plotseling leeg. Een mooie aanleiding om terug te keren naar haar eerste echte liefde: de jazz. Ze schreef composities die de basis vormden voor de opname van *Royalty For Real*.

Susanne Alt raakte opnieuw geïnspireerd door de muzikanten bij wie haar passie voor jazz ooit begon. Op haar 15e kwam ze onder andere in aanraking met de muziek van Joshua Redman, Kenny Garrett en Roy Hargrove. Vooral de laatste bleek een grote bron van inspiratie. De virtuositeit van Hargroves bebop en souljazz was ongekend, maar vooral zijn ballads lieten een diepe indruk op haar achter. De trompettist was met zijn achtergrond in gospel en blues in staat om met weinig noten zoveel te vertellen.

Later speelden ze regelmatig samen, onder andere op nachtelijke jamsessies na jazzfestivals in Nederland, Duitsland en de VS. Het nummer *Bel Air Bop* refereert aan het Scheveningse hotel 'Bel Air' waar de muzikanten van het North Sea Jazz festival vroeger logeerden. Als het publiek allang naar huis was, ontmoetten de muzikanten elkaar in de hotelbar en speelden totdat het licht werd.

Hoewel het bekend was dat Hargrove aan een chronische ziekte leed, was zijn overlijden op 49-jarige leeftijd in 2018 een enorme schok voor de jazzgemeenschap. In herinnering aan Hargrove speelt Alt zijn compositie *Roy Allan* die hij opdroeg aan zijn vader en *The Nearness Of You*, een ballad die hij vaak speelde.

In het nummer *Rue Lepic* resoneert Hargrove's catchy compositie 'Strassbourg Saint-Denis' en de titel verwijst naar een Parijse straat waar een bekend saxofoonmondstuk- en rietenmerk huist. Nummers als 'Classy Cats' en 'Royalty For Real' zijn geïnspireerd op fundamenteën uit de hardboptraditie waarin ook invloeden uit soul, blues en funk duidelijk hoorbaar zijn.

## Band

Toetsenvirtuoos James Hurt laveert moeiteloos tussen free-jazz, mainstream en hiphop/elektronische muziek. Hij werkte onder andere samen met Abbey Lincoln, Sherman Irby en Jacques Schwarz-Bart.

Bassist Gerald Cannon speelde jarenlang in de band van Elvin Jones en was musical director bij McCoy Tyner.

Drummer Willie Jones III toerde met Milt Jackson, Arturo Sandoval en vele anderen. Cannon en Jones III speelden daarnaast samen zeven jaar lang in de band van Roy Hargrove.